

Collana diretta da Gian Luca Grassigli

QUADERNI DI OTIUM
COLLANA DI STUDI DI ARCHEOLOGIA E ANTICHITÀ CLASSICHE

diretta da
GIAN LUCA GRASSIGLI
(Università degli Studi di Perugia)

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Elena Calandra (MiBACT)
Michel E. Fuchs (Université de Lausanne)
Marco Giuman (Università degli Studi di Cagliari)
Mauro Menichetti (Università degli Studi di Salerno)
Richard Neudecker (Deutsches Archäologisches Institut – Rom)
Alain Schnapp (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne)
Benedetta Sciaramenti (Università degli Studi di Perugia)
Fabrizio Slavazzi (Università degli Studi di Milano)

* * *

Questo volume è *peer-reviewed*.
Ulteriori informazioni su www.morlacchilibri.com

Héros fondateurs et identités communautaires
dans l'Antiquité entre mythe, rite et politique

a cura di
Maria Paola Castiglioni, Romina Carboni
Marco Giuman, Hélène Bernier-Farella

Morlacchi Editore *U.P.*

a Ezio Pellizer

Volume realizzato con il contributo e la collaborazione di



Luicie
Laboratoire Universitaire
Histoire Cultures Italie Europe



UNIVERSITÉ
FRANCO
ITALIENNE

Impaginazione, redazione e copertina: Jessica Cardaioli

ISBN/EAN: 978-88-9392-053-7

Copyright © Morlacchi Editore, 2018. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la copia fotostatica, non autorizzata. Finito di stampare nel mese di dicembre 2018, per conto di Morlacchi Editore (Perugia), dalla tipografia "Digital print-service", Segrate (MI).
www.morlacchilibri.com/universitypress | mail to: redazione@morlacchilibri.com

SOMMAIRE

Introduction 11

MONDE GREC

EZIO PELLIZER

Le col de Myrina. Traces d'éponymies et fondations féminines 19

GIUSEPPINA PAOLA VISCARDI

Modellare identità, tramandare memoria, riformare la *polis*.
A proposito di Munico: un eroe eponimo tra mito e storia 37

KARIN MACKOWIAK

Cadmos, les Antiopides et Thèbes: entre mythes
et identités politiques 59

FRANCESCA GIOVAGNORIO

Il culto eroico di Ptoos ad Acrefia:
riti e materiali dal santuario 73

STEFANO ACERBO

Il culto eroico e la saga troiana: le ossa di Pelope 95

ANNA BERTELLI

- Analisi di un luogo di culto eroico:
il caso dell'*Heroon* del *Pythion* di Gortyna 111

FEDERICA CORDANO

- Heràkleia nome di colonia 137

MARINA POLITO

- Nélée héros fondateur et l'identité communautaire:
Milet et les Ioniens 153

SIMONETTA ANGIOLILLO

- Iasos *ktistes* e il potere politico 169

ALFREDO NOVELLO

- Asterio nelle tradizioni milesie 187

MARIA ELENA GORRINI, CESARE ZIZZA

- Pyrrhus: hero founder and healer in Dodona? 201

ALESSANDRO COCORULLO

- Palinuro tra mare e terra.
Documentazione mitica ed evidenze archeologiche 233

RAFFAELLA BONAUDO

- Il regno di Oebalus. Racconti mitici dal territorio campano 251

ELIANA MUGIONE

- Giasone e gli Argonauti alla foce del Sele:
il santuario, la città e l'eroe fondatore 267

VICTOR SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ

- La instrumentalización de la figura del *oikistes*
en la Sicilia clásica 291

PAOLO DANIELE SCIRPO

- Quelques considérations sur le culte héroïque à Akrai (Sicile) 307

MARCO GIUMAN, CIRO PARODO

- «Agreo e Nomio avrà nome e per altri Aristeo».
Storie di api, oracoli e fondazioni 327

HÉLÈNE BERNIER-FARELLA

- Les héros inventeurs érigés en fondateurs.
Le cas d'Athènes au V^e s. 349

MAREK TITIEN OLSZEWSKI, HOUMAM SAAD

- Pella-Apamée sur l'Oronte et ses héros fondateurs à la lumière
d'une source historique inconnue: une mosaïque d'Apamée 365

ROMINA CARBONI, EMILIANO CRUCCAS

- Gli eroi, il sangue e la terra. Sacrifici e omicidi rituali
in difesa della comunità in Grecia e a Roma 417

MONDE ÉTRUSQUE, ITALIQUE ET ROMAIN

MARIA CRISTINA BIELLA, LAURA MARIA MICHETTI

- Fondatori di città, antenati eroici, fondatori di culti.
Tracce di figure eminenti in ambito urbano, funerario e sacro
in Etruria meridionale tra l'età del Ferro e il V sec. a.C. 439

ENRICO GIOVANELLI

Eroi greci in Etruria: aporie e anomalie? 467

MASSIMILIANO DI FAZIO

“Quella boria di vantare origini romorose straniere”.
Antenati ed eroi fondatori nell’Italia centrale antica 487

MARCO EDOARDO MINOJA

Capys eroe politico di una comunità etrusco-italica 509

LUISA FERRERO, STEFANIA PADOVAN, FRANCESCA RESTANO

Susa prima di Segusio: i nuovi dati sulla Seconda Età
del Ferro a Susa e l’*heroon* di Cozio 521

SERENA MOLA

Cordelo e il Guerriero Celtico. Figure eroiche tra mito e realtà
nella storia antica della conca di Aosta 537

DOMENICO PALOMBI

Eroi greci fondatori di città latine 555

EVA HAGEN

Latino sul Palatino: discorsi alternativi sulle origini di Roma
e la ‘Palatinizzazione’ 591

NICOLA LUCIANI

Silvestro *ad Infernum*. Memoria degli *spelaea* mitraici
sul Campidoglio in un mito di fondazione cristiano 607

Jean-Luc Lamboley, Conclusions 627

INTRODUCTION

Le colloque «Héros fondateurs et identités communautaires, entre mythe, rite et politique» qui s'est tenu à Grenoble du 3 au 5 mai 2017 constitue le deuxième volet d'une collaboration entre les universités de Cagliari et de Grenoble qui a commencé en mai 2016 avec le colloque «Hagnos, Miasma et Katharsis» (dont les actes ont été publiés dans les numéros 2 et 3 de la revue *OTIVM, Archeologia e Cultura del mondo antico*). Cette première rencontre, consacrée au thème de la pureté et de l'impureté dans l'Antiquité, a été l'occasion de fédérer un groupe de jeunes chercheurs et de spécialistes confirmés et de créer un dialogue stimulant et constructif autour de ce sujet. Cette première étape nous a encouragés à proposer une deuxième occasion de réflexion et d'échanges, en privilégiant cette fois la question des héros fondateurs et de leurs rapports avec les communautés qui leur vouaient un culte ou que les mythes identifiaient comme un ancêtre commun. Il s'agit d'un sujet central dans le monde ancien mais qui touche plus largement à des questions universelles, et plus que jamais d'actualité, tels que la construction et l'affirmation des sens d'appartenance à des groupes civiques ou ethniques, la propagande politique, l'élaboration ou la manipulation du passé, plus ou moins légendaire, afin de légitimer

des choix dans le présent. Ce thème a été en outre naturellement suggéré par les réflexions qui sont au cœur, depuis 2011, des séminaires du groupe de recherche «Communautés nouvelles», qui réunit une partie des antiquisants du LUHCIE (Laboratoire universitaire Histoire Cultures Italie Europe) de l'Université de Grenoble Alpes. Ce groupe, coordonné par Michel Tarpin et Marie-Claire Ferriès se propose d'étudier les différents aspects politiques, sociaux, juridiques, religieux et artistiques liés à la création de nouvelles communautés, c'est-à-dire de tout groupe humain que l'on reconnaît et qui se reconnaît une identité propre dans l'Antiquité.

Or, parmi les éléments qui contribuent à la définition de l'identité d'un groupe humain dans l'Antiquité, une place prépondérante est accordée aux mythes et aux cultes consacrés à un ou à plusieurs personnages légendaires dont la communauté, qu'elle soit familiale, civique, régionale ou suprarégionale, revendique, dans son ensemble, la descendance. La mémoire des origines s'appuie ainsi sur les récits qui transmettent le souvenir mythique de la fondation héroïque mais aussi, dans la plupart des cas, sur la sacralisation du lieu qui garde les reliques du corps héroïque, l'*hérôon*, lieu privilégié de la réactualisation du lien entre le fondateur et la communauté, à travers, notamment, les rituels en l'honneur du héros.

L'historiographie s'est amplement penchée sur ces questions, tout d'abord avec une réflexion plus générale sur la catégorie, hétérogène, des héros, qui a permis d'isoler les traits spécifiques du héros fondateur grec, comme dans les études pionnières de Paul-François Foucard, Lewis Richard Farnell, Angelo Brelich et Karl Kerényi, mais aussi, plus récemment, dans le volume *Ancient Greek Hero Cult* édité par Robin Hägg, en 1999, et par le supplément de la revue *Kernos* «Héros et héroïnes dans les mythes et cultes grecs» édité par Vincianne Pirenne-Delforge et Emilio Suarez de la Torre en 2000¹. À ces études s'interrogeant sur la complexité du statut hé-

1. P. F. Fourcart, *Le culte des héros chez les Grecs*, Imprimerie Nationale, Paris 1918; L.R. Farnell, *Greek Hero Cult and Ideas of Immortality*, Oxford University Press, Oxford 1921; A. Brelich, *Gli eroi greci. Un problema storico-religioso*, Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, Roma 1958; K. Kerényi, *Die Heroen der Griechen*, Wissenschaftliche

roïque, s'ajoutent celles touchant plus spécifiquement aux questions du rapport entre le héros et la communauté civique, comme le font pour le monde grec, surtout archaïque, les travaux de François de Polignac et d'Irad Malkin, mais aussi de Carla Antonaccio, Claude Calame, Anthony Snodgrass, Gunnel Ekroth, David Boehringer². Le débat historiographique s'est enfin nourri des questionnements liés aux problèmes de la construction mythique du passé, aspect qui concerne plus spécifiquement le processus de la manipulation et de la propagande politique et qui s'appuie à la fois sur le mythe de fondation et sur la définition d'un lieu de culte en l'honneur du héros. Ce volet doit beaucoup aux études d'Ezio Pellizer sur la syntaxe typique de ces récits, qui empruntent des symboles presque universels pour bâtir un discours qui se veut vrai, historique, mais qui, paradoxalement, n'a souvent rien de vraisemblable et, comme nous le révèlent les sources littéraires, avec leurs innombrables variantes, est souvent contradictoire et incohérent³. La question du « monument » héroïque, du lieu topographique destiné à la célébration du

Buchgesellschaft, Darmstadt 1959; R. Hägg (ed.), *Ancient Greek Hero Cult*. Proceedings of the Fifth International Seminar on Ancient Greek Cult, organized by the Department of Classical Archaeology and Ancient History, Göteborg University, 21-23 April 1995, Paul Åströms, Stockholm 1999; V. Pirenne-Delforge, E. Suárez de la Torre (edd.), *Héros et héroïnes dans les mythes et cultes grecs*, Actes du colloque organisé à l'Université de Valladolid, du 26 au 29 mai 1999, Kernos suppléments, Presses universitaires de Liège, Liège 2000. Voir aussi la synthèse de G. Ekroth, *Heroes and Hero-Cults*, in D. Ogden (ed.), *A Companion to Greek Religion*, Blackwell, Oxford 2007, pp. 100-114.

2. F. de Polignac, *La naissance de la cité grecque. Cultes, espace et société, VIII^e-VII^e siècles*, Éditions de la Découverte, Paris 1984; I. Malkin I., *Religion and Colonization in Ancient Greece* (Studies in Greek and Roman Religion 3), Brill, Leiden 1987; C. M. Antonaccio, *An Archaeology of Ancestors: Tomb Cult and Hero Cult in Early Greece*, Rowman & Littlefield, Lanham 1995; Cl. Calame, *Thésée et l'imaginaire athénien. Légende et culte en Grèce antique*, Lausanne, Éditions Payot Lausanne, 1990; A. Snodgrass, *Les origines du culte des héros dans la Grèce antique*, in G. Gnoli, J.-P. Vernant (edd.), *La mort, les morts dans les sociétés anciennes*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Cambridge University Press Collection, Paris 1990, pp. 107-119; D. Boehringer, *Heroenkulte in Griechenland von der geometrischen bis zur klassischen Zeit. Attika, Argolis, Messenien* (Klio Beihefte NS 3), De Gruyter, Berlin 2001; G. Ekroth, *The Sacrificial Rituals of Greek Hero-Cults in the Archaic to the Early Hellenistic Periods* (Kernos supplement n° 12), Presses Universitaires de Liège, Liège, 2002.

3. Voir tout particulièrement E. Pellizer, *La peripezia dell'eletto. Racconti eroici della Grecia antica*, Sellerio, Palermo, 1991.

héros, lieu de son tombeau, de son cénotaphe ou plus simplement espace marqué par son passage, apparaît comme complémentaire par rapport au plan narratif. Elle est cependant tout autant problématique, en raison de la difficulté d'identifier du point de vue archéologique ces espaces sacrés et de définir les caractères propres aux cultes héroïques, comme le montre l'exemple du *tumulus* orientalisant de Pratica di Mare, réinvesti vraisemblablement au VI^e et au IV^e s. comme tombeau d'Énée.

Le rapport entre un héros et sa communauté touche également la question du lien entre la possession des reliques du héros fondateur, auxquelles la communauté peut éventuellement attribuer une fonction apotropaïque, et la prise de possession de son territoire par la communauté⁴. La présence des reliques du fondateur est-elle finalement nécessaire? Et que dire des cas d'éponymies, si fréquents dans le milieu colonial, où plusieurs fondations peuvent revendiquer leur naissance de la même figure héroïque? Dans certains cas, comme à Thèbes, avec Cadmos et Amphion et Zéthos, il y a plusieurs fondateurs: quels sont dans ces cas les enjeux politiques d'un changement de récit fondateur⁵? Par ailleurs, pouvons-nous légitimement parler d'une substitution ou d'une superposition? Quel est l'impact de ce phénomène dans l'auto-affirmation d'une communauté? La perception de l'identité peut-elle changer avec l'adoption d'un récit de fondation alternatif et la reconnaissance d'une nouvelle figure de fondateur? L'étude approfondie des contingences politiques et historiques aux origines de ces changements paraît indispensable afin de comprendre le vrai sens de ces traditions et de ces cultes.

Le phénomène des cultes héroïques connaît par ailleurs une longue durée puisque, si ses premières manifestations remontent à l'époque archaïque, il perdure jusqu'à l'Antiquité tardive et se poursuit, avec des différences sensibles, mais selon des schémas analogues, dans le culte des saints – comme l'ont récemment montré

4. Voir à ce sujet A. Coppola, *L'eroe ritrovato*, Marsilio, Venezia 2008.

5. Voir à ce sujet l'article de K. Mackowiak dans ce volume.

Giulio Guidorizzi et Mariateresa Fumagalli Beonio Brocchieri⁶ – avec, dans certains cas, le remplacement, dans un même endroit, d'un héros par un saint. C'est pourquoi il nous a semblé important de pouvoir élargir le plus possible le spectre de l'analyse, de nous pencher sur l'Antiquité dans son ensemble et d'encourager un regard pluridisciplinaire, tenant compte des approches historique et religieuse, anthropologique, philologique, philosophique, archéologique et iconographique. Pour la même raison, nous avons souhaité réunir des spécialistes des mondes grec, italique et romain, notre but étant de susciter un débat général, qui permette, à partir des différences et des points communs entre chaque cas présenté, d'arriver à une synthèse qui puisse isoler des tendances communes, sans négliger pour autant les différences de cadres historiques ni les spécificités locales et culturelles.

Ce volume entend donc réunir les fruits de cette réflexion collective sur les héros fondateurs dont les points principaux ont été mis en évidence par Jean-Luc Lamboley dans les conclusions.

Nous souhaitons le remercier et exprimer notre gratitude à tous les contributeurs de ce volume ainsi qu'aux membres du comité scientifique, Aude Busine (Université Libre de Bruxelles), Marie-Laurence Desclos (Université de Grenoble Alpes), Mika Kajava (Université d'Helsinki), Ezio Pellizer (Université de Trieste) et Thomas Schaefer (Université de Tübingen) qui ont soutenu et encouragé ce projet, ainsi que les Universités de Grenoble Alpes, Cagliari et Cergy-Pontoise, l'Université franco-italienne, les laboratoires de recherche LUHCIE (Laboratoire Universitaire, Histoire Cultures Italie Europe), PPL (Philosophie Pratiques et Langages) de l'Université de Grenoble, Eikonikos (Université de Cagliari) et Agora (Université de Cergy-Pontoise) et l'ARC 5 «Cultures, sciences, sociétés et médiations» de la région Rhône-Alpes qui ont rendu possible la rencontre de mai 2017 et la publication des actes par leurs aides financières.

6. G. Guidorizzi, M. Fumagalli Beonio Brocchieri, *Corpi gloriosi. Eroi greci e santi cristiani*, Laterza, Bari 2012.

Nous adressons en outre nos remerciements chaleureux à Catherine Brun, gestionnaire du LUHCIE, qui s'est occupée avec efficacité de tous les aspects pratiques du colloque, et à Sylvain Venayre et Ilaria Taddei, directeurs du laboratoire, qui ont bien voulu appuyer ce projet.

Nous gardons enfin un souvenir ému de Ezio Pellizer qui nous a quittés en juillet 2018. Membre du comité scientifique, il avait participé avec enthousiasme au colloque et suscité d'importantes réflexions sur le thème de notre rencontre. Sa contribution dans ce volume témoigne de son talent d'analyse, de son esprit critique et de l'envergure scientifique de ses études.

*Maria Paola Castiglioni, Romina Carboni
Marco Giuman, Hélène Bernier-Farella*